

W O N D E R F U L W O R L D ♪

Stand up
musical



And I think to myself "what a wonderful world"...

Comment rester aussi léger qu'une paillette écoresponsable dans ce monde merveilleux, mais pour le moins troublé ? Après « Judy, Barbra et moi », ce nouveau programme revisite Broadway et les musiques de films avec une bonne dose d'enthousiasme et de second degré.

Laetitia Ayrès (chant & textes), Jeyran Ghiaee (piano), Maëlise Parisot (contrebasse & violoncelle) interprètent des extraits de Cabaret, Le voyage de Chihiro, My Fair Lady, Strike Up the Band, Les Demoiselles de Rochefort, Cléo de 5 à 7, Wonderful Town, The Fantasticks, Victor Victoria, Fight Club, Love Story...

Mission : réenchantement!



Maëlise, Jeyran et Laetitia se sont rencontrées dans une troupe de théâtre musical dédiée à Offenbach, "Les Zolibrius". Avec leur formation classique et leurs goûts éclectiques, elles se tournent ensemble vers la comédie musicale et les musiques de films.

LAETITIA AYRÈS *CHANTEUSE, COMÉDIENNE & ROMANCIÈRE*

Inconditionnelle des comédies musicales américaines, Laetitia se forme en master class auprès de David Charles Abell et Caroline O'Connor en parallèle de son cursus lyrique au conservatoire du 9ème arr. de Paris. Avec un regard décalé, elle écrit des tours de chant dédiés à ce répertoire ("Broadway Baby" puis "Judy, Barbra et moi") qu'elle joue à Paris, Londres et Lausanne. Partageant son temps entre l'écriture (lauréate du prix littéraire Auféminin) et les scènes lyriques (Despina dans *Così fan tutte*, Papagena dans la *Flûte enchantée* au théâtre du Ranelagh et à la Konzerthaus de Dortmund, rôle-titre dans *La Belle Hélène*, *La princesse de Trébizonde* et *La Périchole*, au théâtre Trianon et à l'Espace Cardin, Hermia dans *Un Songe d'une nuit d'été*, Fantine dans *Les Misérables* au théâtre de Beaulieu à Lausanne, actuellement Delfina dans *Coscoletto* d'Offenbach en tournée), Laetitia travaille à l'adaptation de son roman "Matriochka" (ed. Michel Lafon & J'ai lu) en long métrage.

Avec "Wonderful World", elle renouvelle son attachement à Hollywood et à Broadway, alors que le spectacle vivant est fragilisé et l'insouciance souvent mise à mal.



JEYRAN GHIAEE *PIANISTE & CHEFFE DE CHANT*

Née en Iran, Jeyran a d'abord exercé les fonctions de pianiste titulaire du conservatoire de Téhéran avant de poursuivre sa formation à l'Ecole Normale de Musique de Paris auprès de Chantal de Buchy et Guigla Katsarava où elle a obtenu le double Diplôme d'Enseignement et de Concertiste. Cheffe de chant dans le cadre de plusieurs productions d'opérettes et opéras, elle se perfectionne parallèlement dans l'accompagnement du Lied et de la Mélodie auprès de Françoise Tillard et obtient son Certificat d'Etudes Musicales dans sa classe de Lied et Mélodies au conservatoire du Xème arrondissement de Paris. Elle accompagne de nombreux opéras et opérettes ainsi que des chanteurs lors de récitals, elle est également stagiaire dans la classe de François Le Roux, Christian Ivaldi et Jeff Cohen à l'Académie Poulenc.

Rien d'incompatible avec Broadway, bien au contraire, pour cette pianiste multiculturelle : "Wonderful World" prolonge sa collaboration avec Laetitia sur ce répertoire.



MAËLISE PARISOT VIOLONCELLISTE & CONTREBASSISTE

Maëlise Parisot a développé très jeune une passion pour le violoncelle, et étudié aux conservatoires de Brest et Reims dans les classes d'Emmanuel Boulanger et de Marc-Didier Thirault avant de se former à l'enseignement, à la contrebasse et aux musiques actuelles. Elle se produit régulièrement en sonate avec Fanny Machet, ainsi qu'en duo chant-violoncelle avec la soprano Dorothée Thivet. Elle sillonne la France en jouant dans des spectacles de théâtre musical avec la compagnie Ah (Un songe d'une nuit d'été, Shakespeare/Purcell) et la troupe des Zolibrius. Elle joue également dans le spectacle Baudelaire / Piazzolla (compagnie Prospero Miranda), ainsi que dans des spectacles très jeune public de Sylvain Bernert. Elle est violoncelliste, contrebassiste, choriste, percussionniste et arrangeuse dans The Red Folks, groupe de musiques actuelles d'influence folk anglo-saxonne qui a sorti son premier album, Tales & Wanderings en 2020.



PRESSE



MADAME FIGARO

Tout le monde dit I love you! Made in Broadway : Laetitia Ayrès réussit la prouesse de convoquer Broadway et ses mythes. Dans la salle, l'envie de fredonner et de claquer dans ses mains devient vite contagieuse.

LE PARISIEN

Si vous avez grandi avec Mary Poppins et le Magicien d'Oz, ou chanté "New York, New York" devant votre miroir, une brosse à cheveux en guise de micro, ce spectacle touchant et bourré d'humour est fait pour vous.

TSFJAZZ

Magnifique interprétation, mélange de swing et de classique.

REGARDENCOULISSE

Beaucoup de sincérité et d'enthousiasme dans ce tour de chant autour de grands thèmes de Hollywood et Broadway : tantôt espiègle, tantôt moqueuse, toujours attachante, Laetitia Ayrès joue la carte du stand-up et déroule ses histoires avec pétulance.

REPORTAGE FRANCE 3 & DOSSIER DE PRESSE COMPLET www.laetitiaayres.com/show

CONTACT

+33(0)610332059 laetitia.ayres@gmail.com
www.laetitiaayres.com

