

W O N D E R F U L W O R L D ♪

Stand up
musical



And I think to myself "what a wonderful world"...

Comment rester aussi léger qu'une paillette écoresponsable dans ce monde merveilleux, mais pour le moins troublé ?

Confidences d'une chanteuse qui a le coeur à Broadway et la tête dans Don't Look Up (sauf que dans le spectacle, ça se termine bien).

Après « Judy, Barbra et moi », Laetitia Ayrès (chant & textes) pose un regard contemporain sur Broadway et les musiques de films, avec une bonne dose de second degré. Accompagnée par Jeyran Ghiaee au piano et Maëlise Parisot à la contrebasse et au violoncelle, leur trio jazzy immerge le public dans un cabaret actuel, drôle et tendre. Mission : réenchantement!

Playlist : Cabaret, Le voyage de Chihiro, My Fair Lady, Babes in Arms, Les demoiselles de Rochefort, Cléo de 5 à 7, Wonderful Town, The Fantasticks, Victor Victoria, Fight Club, Love Story...

NOTE D'INTENTION

Pas facile de chanter "New York New York" en pensant à son bilan carbone, de défendre "The Man I Love" en voulant déconstruire le patriarcat, ni même de rêver alors que tous les voyants sont au rouge!

Avoir le coeur à Broadway et la tête préoccupée par l'état du monde demande de la souplesse... Au lieu de faire le grand écart, j'ai eu envie de les réconcilier, en interprétant ces morceaux à partir de notre contexte actuel.

C'est un peu « Broadway à l'heure de Don't Look Up ».

Sauf que dans notre spectacle, ça se finit bien!

Laetitia Ayrès

SET LIST

Cabaret (Cabaret)

Itsumo Nando Demo (Le Voyage de Chihiro)

I could have danced all night (My Fair Lady)

The man I love (Strike Up the Band)

La chanson de Delphine (Les Demoiselles de Rochefort)

Amour, amour (Peau d'âne)

Je ne pourrai jamais vivre sans toi (Les Parapluies de Cherbourg)

Sans toi (Cléo de 5 à 7)

A little bit in love (Wonderful Town)

Try to remember (The Fantasticks)

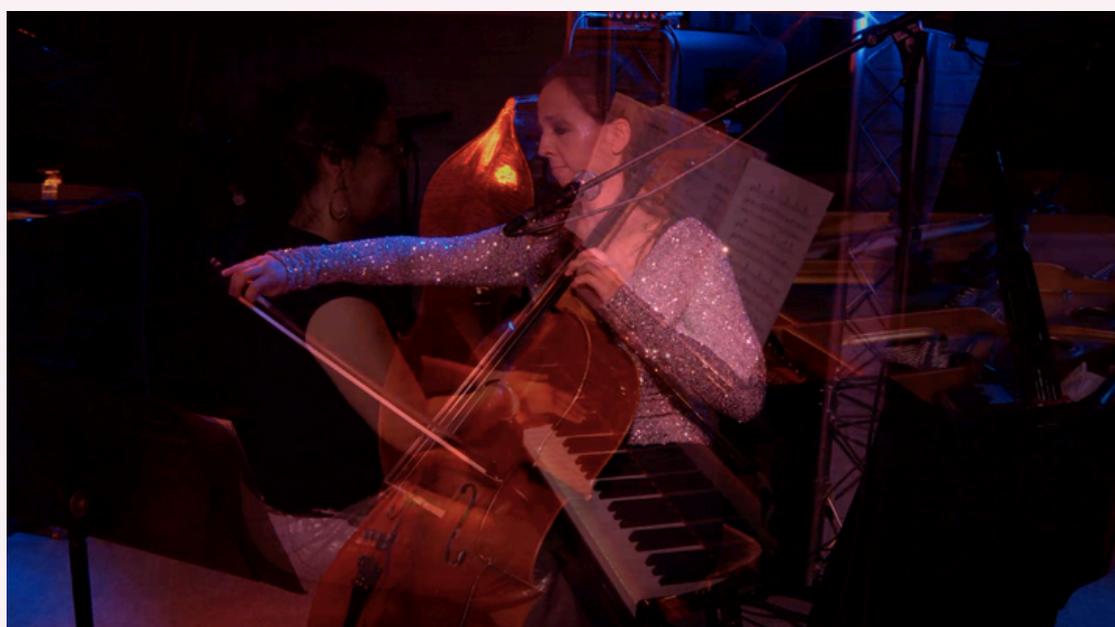
Le Jazz Hot (Victor Victoria)

Where is my mind? (Fight Club)

Where do I begin? (Love Story)

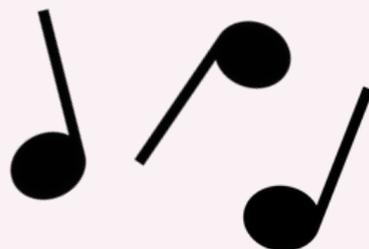
What a wonderful world

GALERIE





LE TRIO



LAETITIA AYRÈS *CHANTEUSE, & AUTRICE*

Inconditionnelle des comédies musicales américaines, Laetitia se forme en master class auprès de David Charles Abell et Caroline O'Connor en parallèle de son cursus lyrique au conservatoire du 9ème arr. de Paris. Avec un regard décalé, elle écrit des tours de chant dédiés à ce répertoire ("Broadway Baby" puis "Judy, Barbra et moi") qu'elle joue à Paris, Londres et Lausanne. Partageant son temps entre l'écriture (lauréate du prix littéraire Auféminin) et les scènes lyriques (Despina dans *Così fan tutte*, Papagena dans la *Flûte enchantée* au théâtre du Ranelagh et à la Konzerthaus de Dortmund, rôle-titre dans *La Belle Hélène*, *La princesse de Trébizonde* et *La Périchole*, au théâtre Trianon et à l'Espace Cardin, Hermia dans *Un Songe d'une nuit d'été*, Fantine dans *Les Misérables* au théâtre de Beaulieu à Lausanne, actuellement Delfina dans *Coscoletto* d'Offenbach en tournée), Laetitia travaille à l'adaptation de son roman "Matriochka" (ed. Michel Lafon & J'ai lu) en long métrage.

Avec "Wonderful World", elle renouvelle son attachement à Hollywood et à Broadway, alors que le spectacle vivant est fragilisé et l'insouciance mise à mal.



© Capucine de Chocqueuse

JEYRAN GHIAEE *PIANISTE & CHEFFE DE CHANT*

Née en Iran, Jeyran a d'abord exercé les fonctions de pianiste titulaire du conservatoire de Téhéran avant de poursuivre sa formation à l'Ecole Normale de Musique de Paris auprès de Chantal de Buchy et Guigla Katsarava où elle a obtenu le double Diplôme d'Enseignement et de Concertiste. Cheffe de chant dans le cadre de plusieurs productions d'opérettes et opéras, elle se perfectionne parallèlement dans l'accompagnement du Lied et de la Mélodie auprès de Françoise Tillard et obtient son Certificat d'Etudes Musicales dans sa classe de Lied et Mélodies au conservatoire du Xème arrondissement de Paris. Elle accompagne de nombreux opéras et opérettes ainsi que des chanteurs lors de récitals, elle est également stagiaire dans la classe de François Le Roux, Christian Ivaldi et Jeff Cohen à l'Académie Poulenc.

Rien d'incompatible avec Broadway, bien au contraire, pour cette pianiste multiculturelle : "Wonderful World" prolonge sa collaboration avec Laetitia sur ce répertoire.



© Stéphanie Robert

MAËLISE PARISOT VIOLONCELLISTE & CONTREBASSISTE

Maëlise Parisot a développé très jeune une passion pour le violoncelle, et étudié aux conservatoires de Brest et Reims dans les classes d'Emmanuel Boulanger et de Marc-Didier Thirault avant de se former à l'enseignement, à la contrebasse et aux musiques actuelles. Elle se produit régulièrement en sonate avec Fanny Machet, ainsi qu'en duo chant-violoncelle avec la soprano Dorothée Thivet. Elle sillonne la France en jouant dans des spectacles de théâtre musical avec la compagnie Ah (Un songe d'une nuit d'été, Shakespeare/Purcell) et la troupe des Zolibrius. Elle joue également dans le spectacle Baudelaire / Piazzolla (compagnie Prospero Miranda), ainsi que dans des spectacles très jeune public de Sylvain Bernert. Elle est violoncelliste, contrebassiste, choriste, percussionniste et arrangeuse dans The Red Folks, groupe de musiques actuelles d'influence folk anglo-saxonne qui a sorti son premier album, Tales & Wanderings en 2020.



EXTRAITS

FRANCE MUSIQUE ÉMISSION 42E RUE

Invitées par Laurent Valière à présenter Wonderful World, Laetitia, Jeyran et Maëlise ont joué en live 4 extraits à retrouver en podcast à partir de la 43ème minute



"Cabaret", live au Carreau du Temple



"Sans toi", live au Carreau du Temple

TEASER



PRESSE

PRÉCÉDENT STAND UP MUSICAL "JUDY, BARBRA ET MOI"

MADAME FIGARO

Tout le monde dit I love you! Made in Broadway : Laetitia Ayrès réussit la prouesse de convoquer Broadway et ses mythes. Dans la salle, l'envie de fredonner et de claquer dans ses mains devient vite contagieuse.

LE PARISIEN

Si vous avez grandi avec Mary Poppins et le Magicien d'Oz, ou chanté "New York, New York" devant votre miroir, une brosse à cheveux en guise de micro, ce spectacle touchant et bourré d'humour est fait pour vous.

TSFJAZZ

Magnifique interprétation, mélange de swing et de classique.

REGARDENCOULISSE

Beaucoup de sincérité et d'enthousiasme dans ce tour de chant autour de grands thèmes de Hollywood et Broadway : tantôt espiègle, tantôt moqueuse, toujours attachante, Laetitia Ayrès joue la carte du stand-up et déroule ses histoires avec pétulance.

REPORTAGE FRANCE 3

www.laetitiaayres.com/show

CONTACT



Laetitia Ayrès
+33(0)610332059

laetitia.ayres@gmail.com